

УДК 378.14

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» ДЛЯ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ)

Еракина Е.А.

ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»,
г. Москва, Российская Федерация

В статье делается акцент на правовой подготовке квалифицированных кадров в сфере традиционных художественных промыслов в соответствии с актуальными вызовами, которые могут возникнуть перед будущими художниками традиционных художественных промыслов. Особая роль отведена использованию «проектной деятельности» в современной методике преподавания правовых дисциплин. Приводятся практические примеры применения данной технологии при проведении курса «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», где в ходе занятий студенты самостоятельно определяют тему, смысловое и структурное содержание и работают над результатом своего проекта, осуществляют защиту и последующее совершенствование своей идеи, прогнозируя риски, с которыми могут столкнуться при реализации инициативы. Указанная практика представляется значимой, поскольку в процессе проектной деятельности реализуются многие функции, влияющие на формирование правовой грамотности будущих специалистов.

Ключевые слова: правовая подготовка; традиционных художественных промыслов; технология проектной деятельности; проект

ORGANIZATION OF LEGAL TRAINING OF STUDENTS ON THE BASIS OF PROJECT ACTIVITIES (ON THE EXAMPLE OF THE COURSE “LEGAL SUPPORT OF PROFESSIONAL ACTIVITY” FOR FUTURE ARTISTS OF TRADITIONAL ART CRAFTS)

Erakina E.A.

Higher School of Folk Arts (Academy), Moscow, Russian Federation

The article focuses on the legal training of qualified personnel in the field of traditional arts and crafts in accordance with the current challenges that may arise for future artists of traditional arts and crafts. A special role is assigned to the use of “project activity” in the modern methodology of teaching legal disciplines. Practical examples of the use of this technology during the course “Legal support of professional activity” are given, where during classes students independently determine the topic, semantic and structural content and work on the result of their project, protect and further improve their ideas, predicting the risks they may face when implementing the initiative. This practice seems to be significant, since in the process of project activities many functions are implemented that affect the formation of legal literacy of future specialists.

Keywords: *legal training; traditional arts and crafts; technology of project activity; project*

Актуальные потребности современного реального сектора экономики предъявляют высокие требования к специалистам, обучающимся в образовательных организациях высшего образования. Скоростное увеличение массивов информации, а также дифференциация видов и масштабов человеческой деятельности создают запрос на реформирование общественного строя, и в том числе системы образования. Создание инновационной экономики, основанной на коммерциализации инициатив, создает запрос на существенное преобразование системы подготовки кадров. Ощу-

тима потребность в новых методиках, модифицирующих подход к образовательной деятельности и способствующих формированию у выпускников высших учебных заведений востребованных компетенций, включая способность воспринимать новые течения в ключевых сферах общественной жизни, затрагивающих дальнейшую профессиональную деятельность будущих специалистов.

Требования, предъявляемые к образовательным программам уровня высшего образования, выражаются в необходимости получения студентами за ограниченный промежуток времени профессиональных специальных навыков, помимо базовых – академических. Планируемые результаты освоения таких программ выражаются в показательном развитии умений и навыков, формируемых в результате изучения той или иной дисциплины. Обязательной составляющей, оказывающей непосредственное влияние на формирование профессиональных компетенций будущего выпускника высшего учебного заведения, является проектное обучение. Включение проектного обучения в образовательный процесс – важная практико-ориентированная задача, позволяющая сформировать понимание особенностей будущей профессиональной деятельности, готовность к решению возможных проблемных ситуаций, в том числе и правового содержания.

Анализ литературы предлагает различные интерпретации понятия «проект», при этом эти интерпретации чаще всего дополняют друг друга. Само слово «проект» происходит от латинского «proiectus» и означает «брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед». [1]. В доктрине существуют системный и деятельностный подходы к определению понятия «проект». Системный подход рассматривает проект «как систему действий, направленную на достижение конкретной цели с использованием определенного набора ресурсов». [5]. Ключевыми элементами проекта в данном случае выступают замысел, цели и средства реализации. Деятельностный подход заключается в рассмотрении проекта в качестве работы субъекта по преобразованию существующего объекта в желаемый. Несмотря на дифференциации подходов, к общим признакам проектов можно отнести временность проектной дея-

тельности с установлением графика выполнения каждого из этапов проекта; характер работы – после выполнения всех запланированных этапов проект подлежит завершению; уникальность продукта проекта и индивидуальность подходов к его созданию при учете общих рекомендательных аспектов; результативность и т.д.

В современных учебниках по основам проектной деятельности дается следующее определение, в соответствии с которым проект – это «целенаправленное, заранее проработанное и запланированное создание или модернизация физических объектов, технологических процессов, технической и организационной документации для них, материальных, финансовых, трудовых и иных ресурсов, а также управленческих решений и мероприятий по их выполнению» [9]. В целом можно говорить о том, что проект – это уникальное, отличное от обычных явление, характеризующееся продвижением и динамическим развитием; конкретизацией и проработкой деталей; действиями, ориентированными на достижение успеха; ограничением во времени, ресурсах; ориентацией на качество и междисциплинарный подход.

Классификация проектов может быть произведена в зависимости от различных критериев, включая масштаб затрагиваемой деятельности, объем применяемых ресурсов, сроков и места реализации проекта и т.д.

Применительно к сфере образования проект можно рассматривать как составленный преподавателем и выполняемый учащимися комплекс действий с возможностью для последних принимать самостоятельные решения в целях создания результата труда, творческого продукта при учете последствий за те или иные выбранные действия. При этом под технологией проектной деятельности как личностно ориентированной технологией понимается способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленной на выполнение задач учебного процесса. Само понятие **технология** (от греческого *techne* – искусство, мастерство, умение, *logos* – учение), исторически возникшее в связи с техническим прогрессом, имеет разные значения. Согласно одному из крупнейших словарей русского языка «Толковый словарь живого великорусского

языка В. Даля» под технологией понимается «совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве» [3]. Таким образом, технология проектной деятельности предполагает учет индивидуальных характеристик обучающихся, обуславливается их характером и накопленным ранее опытом и предполагает самостоятельную деятельность над творческим проектом.

В рамках рассматриваемой темы за основу можно взять определение, которое представлено на официальном сайте Федерального агентства по делам молодежи, в целях реализуемой органом грантовой поддержки. Так, проект – инициатива, оформленная в структурированном виде в системе «Молодежь России», содержащая все сведения о проекте, в том числе сведения о потребности в осуществлении расходов на реализацию проекта с финансово-экономическим обоснованием указанной потребности, перечень показателей, необходимых для достижения результата предоставления гранта, и их значения. [13]. Другими словами, проект характеризуется как комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на решение конкретной актуальной социальной проблемы и позитивное изменение социальной ситуации в Российской Федерации

Образовательный процесс с применением проектной технологии происходит с учетом самостоятельного выбора студентом темы проекта, что способствует развитию его активности и позволяет достичь полноценной вовлеченности в ход обучения. Важно, чтобы предоставляемая преподавателем теоретическая база по построению проекта сопровождала весь процесс его разработки. Таким образом студент сможет подготовить необходимый материал и задавать вопросы в процессе работы. После обзора преподавателем и обсуждения обучающиеся выбирают значимую и реальную проблематику.

Метод проектов и проектная деятельность не являются нововведениями в практике организации работы образовательного учреждения. Данная технология обучения разрабатывалась в 20–30 гг. американским философом и педагогом Дж. Дьюи. Как отмечал сам автор, проект – это «обучение через делание». [7]. Его ученик, В.Х. Килпатрик, доработал идею и связал методологию проектной

деятельности с основами гуманистического направления в образовании.

В нашей стране метод проектов был предложен в 1905 г. педагогом Станиславом Теофиловичем Шацким. [8]. Стоит отметить, что профессиональная деятельность Станислава Теофиловича была связана с трудными подростками, с которыми он проводил активную творческую работу. Он же является одним из основателей социальной педагогики в России. Изначально предложенная им технология (примерно до 60-х гг.) не разрабатывалась активно, но позже стала применяться для реализации исследовательских проектов, затем при написании дипломных и творческих работ. Проектная технология предполагает наличие проблемы, требующей интегрированных знаний, и исследовательского поиска решения. [8]

Таким образом, можно отметить, что проектная деятельность как педагогическая технология представляет собой систему методов, приемов и действий педагога, направленных на достижение конкретной задачи через выполнение заранее определенных этапов. Основная функция технологии проектной деятельности заключается в предоставлении учащимся возможности самостоятельного поиска информации и приобретения знаний, умений при решении практических задач. Это позволяет сформировать характеристики «исполнителя», развивать навыки партнерского взаимодействия и т.д.

Основная цель технологии проектной деятельности – формирование и развитие творческой составляющей личности обучающегося. При реализации данной цели представляется необходимым решение ряда задач, включая создание условий для реализации проектов разной тематической направленности, направленных на решение конкретной проблематики; информирование о возможностях поиска источников, содержащих сведения, которые могут быть использованы при реализации проектной деятельности; выявление стремлений к самостоятельной, целесообразной познавательной деятельности и применению ее результатов через активную сознательную мыслительную работу; создание психологи-

чески комфортной среды, в том числе через оказание поддержки начинаний обучающихся и др.

Этапы проектной деятельности имеют различную классификацию, при этом являются взаимодополняемыми и взаимосвязанными: 1) этап предпроектной подготовки (выбор актуальной тематики, формулирование целей, задач, определение желаемого результата, изучение существующих практик по теме, формирование плана проектной деятельности); 2) этап планирования (определение сроков, способов достижения желаемого результата, предстоящих задач); 3) организационно-исследовательский этап (распределение проектных задач, составление графика выполнения проектных работ и их выполнение); 4) этап представления результата проекта.

Для определения целей, сущности и содержания проекта, его успешного осуществления необходимо определить структуру работ над проектом. Существует многообразие подходов к предъявляемым требованиям к структуре проекта. К наиболее существенным ее элементам можно отнести: поставленные цели, задачи, возможные риски, зоны ответственности и ожидаемые результаты проекта; материальную составляющую в виде имеющихся и необходимых для реализации проекта ресурсов; финансовую составляющую – сформированный бюджет проекта с указанием возможных источников дополнительного финансирования; список задействованных в реализации проекта исполнителей; временной график выполнения работ и оказания услуг и др. В общем виде это применимо и к проектной деятельности обучающихся в рамках образовательных программ.

Применительно к сфере традиционных художественных промыслов стоит отметить следующее. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» содержат отдельные положения о проектной деятельности и ее аспектах. Как на уровне бакалавриата, так и на уровне магистратуры отмечается, что в будущей профессиональной деятельности студенты могут решать задачи проектного типа.

В соответствии с требованиями к результатам освоения образовательной программы бакалавриата по соответствующему направлению у выпускника должен быть сформирован ряд компетенций, включая разработку и реализацию проектов (способность определять задачи в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения с учетом актуальных правовых норм, наличествующих ресурсов и ограничений) и методы создания авторского художественного проекта (способность выполнять поисковые эскизы, разрабатывать проектную идею, формировать перечень решений и научно обосновывать свои предложения и др.). [11]

В числе возможных профессиональных задач будущего художника традиционных художественных промыслов называются, в том числе проектная деятельность, а также осуществление преподавательской деятельности в области методики и практики проектной работы в соответствующей тематической области. В числе общепрофессиональных компетенций указывается, в частности «готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ». [11]

Как уже было отмечено ранее, одна из ключевых составляющих успешного освоения программы – применение современных и практико-ориентированных методов обучения, в данном случае – разработанных с учетом конкретных видов традиционных художественных промыслов и мест их традиционного бытования. Это, в свою очередь, создает необходимость развития образовательных технологий с целью качественной подготовки специалистов в рассматриваемой сфере.

Основная цель курса «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» – погружение студентов в реалии рынков будущего и формирование способности ориентироваться в них: запускать новые проекты, основанные на прорывных технологиях, выбирать для трудоустройства компании, работающие на перспективных рынках, самостоятельно формировать запрос, касающийся открытия своего дела. Стоит отметить, что механизм проектного обучения используется при освоении всего курса и предполагает полную взаимосвязь теоретических знаний и практического опы-

та. Так, например, при изучении трудового права на практических занятиях происходит ознакомление с процессом составления договоров, где студент предстает в качестве руководителя разработанного проекта, с абстрактными исполнителями работ и услуг, необходимых для реализации последнего.

В системе высшего образования в качестве результата правового обучения рассматривается уровень «правовой компетентности», который определяется требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, и уровень «правовой грамотности», определяемый наличием опыта применения правовой компетентности в практической деятельности. [11]

В рамках разработанного курса подробно рассматривается социальное проектирование. Под социальным проектом мы понимаем проект, не имеющий целью извлечение прибыли, направленный на решение тематических запросов конкретной целевой аудитории посредством создания социально значимого продукта. Указанный продукт, получаемый в результате выполнения ряда этапов, составляющих проект, должен быть востребованным и применяемым.

Во время проводимых занятий студенты знакомятся, как с теоретическим базисом проектной деятельности, так и с практическими возможностями реализации создаваемых проектов. Важно, чтобы будущие художники ТХП знали о возможностях получения грантовой поддержки для реализации своей идеи и понимали механизм подачи проектной заявки.

Так, например, одним из важных направлений деятельности Федерального агентства по делам молодежи является грантовая поддержка молодежных инициатив. [13] Росмолодежью рассматриваются проекты различной тематической направленности, в том числе те, которые имеют целью поддержку творческих инициатив и развитие культурно-образовательной среды. Стоит отметить, что сегодня проекты в сфере традиционных художественных промыслов также могут получить президентский грант (Фонд президентских грантов [14], Президентский Фонд культурных инициатив [12]). Указанный грант выделяется на конкурсной основе для реализации социально значимых проектов некоммерческих непра-

вительственных организаций. Миссия фонда: «создание условий и возможностей для самореализации инициативных и неравнодушных людей в некоммерческом секторе». [14].

Будущим художникам традиционных художественных промыслов можно привести пример успешно реализованных проектов, так примером использования проектных педагогических технологий может стать проект Всероссийский конкурс «Культурный код народов России», реализованный в 2021 году Высшей школой народных искусств (академией) совместно с общественными организациями при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи. В 2022 году проект получил статус международного под следующим названием «Культурный код великих народов». Ключевая цель инициативы – популяризация и сохранение многообразия самобытных традиций народных художественных промыслов и ремесел. По итогам реализации проектов были организованы одноименные выставки работ победителей указанных конкурсов и студентов Высшей школы народных искусств (академии). Приобщение студентов к реализации подобных проектов выступает значимым дополнением к лекционным и семинарским занятиям. В рамках проекта «Культурный код великих народов» студенты Высшей школы народных искусств (академии) были задействованы в решении вопросов правового содержания, рассматривая существенные аспекты заключения договоров возмездного оказания услуг, сравнивая особенности регистрации и деятельности юридических лиц, индивидуальных предпринимателей и самозанятых и т.д.

В целом, привлечение учащихся к организации мероприятий международного проекта и участию в них позволило продемонстрировать практическую реализацию возможностей, созданных для поддержания инициатив молодежи; предоставить студентам возможность осмыслить значение правового образования и оценить его существующий уровень, получить навыки прохождения этапов проектной деятельности, составления и заключения реальных гражданско-правовых договоров, в том числе в качестве самозанятых.

Проведение открытых занятий и регулярное консультирование относительно общих и частных аспектов проектной деятельности

позволило популяризировать среди студентов Высшей школы народных искусств (академии) практику оформления собственных инициатив, направленных на популяризацию традиционных художественных промыслов преимущественно и посредством организации мероприятий (конференций, форумов). Совместно с преподавателями ими были сформированы и направлены проектные заявки для получения грантовой поддержки Федерального агентства по делам молодежи. Получаемый в рамках реализации подобных проектов практический опыт – важнейший компонент практико-ориентированного подхода к организации учебного процесса, который способствует формированию правовой грамотности будущих художников традиционных художественных промыслов, а также развитию способности не только понимать сущность проблемы, которая может возникнуть в профессиональной деятельности, но и оперативно находить способы ее решения.

В рамках курса «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» мы взяли за основу конкретную структуру, часто используемую при составлении заявки на получение гранта Федерального агентства по делам молодежи [13]. Студентам также дается пояснение, что в зависимости от гранта оператора, структура может видоизменяться. Содержание, используемое нами в процессе обучения включает в себя следующие составные элементы (табл. 1).

Таблица 1.

Пример структуры, используемой при составлении проекта

Блок №1 Общие вопросы
1. Название проекта
2. Руководитель и команда проекта (с описанием роли и функциональных обязанностей по проекту)
3. Наставники проекта
Блок №2 Содержательная часть
1. География проекта
2. Сроки реализации проекта
2.1. Начало реализации
2.2. Окончание реализации
3. Краткая аннотация проекта

4. Описание проблемы, решению/снижению остроты которой посвящен проект, включая актуальность проекта для молодежи
5. Основные целевые группы, на которые направлен проект
6. Основная цель и задачи проекта
Блок №3 Организационная часть
1. Календарный план реализации проекта
1.1. Решаемые задачи
1.2. Метод/мероприятие и его описание
1.3. Сроки
2. Показатели результативности реализации проекта
2.1. Количественные показатели
2.2. Качественные показатели
Блок №4 Дополнительная часть
1. Партнеры проекта и собственный вклад
1.1. Партнер/собственный вклад
1.2. Вид поддержки
2. Дальнейшая реализация и мультипликативность проекта
3. Информационное сопровождение проекта
4. Приложения и дополнительная информация о проекте
Блок №5 Ресурсная часть
1. Детализированная смета проекта
1.1. Статьи расходов
1.2. Перечень расходов
1.3. Сумма
1.4. Обоснование перечня расходов

Важно отметить, что проектное обучение предполагает объединение теоретических знаний и практического опыта при соблюдении соответствующего баланса на каждом этапе образовательного процесса. Важная задача проектного метода состоит в получении реального результата – от идеи студента до возможной реализации инициативы, которая с учетом дополнительной проработки может быть в дальнейшем поддержана через привлечение, в том числе грантовых средств.

Разработка проекта (в которой принимает участие каждый студент – в качестве члена команды, ответственного за ту или иную сферу, либо в качестве руководителя проекта) в студенческие годы дает понимание и получение практического опыта, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Результатом или продуктом применения проектной технологии можно определить: новые практико-ориентированные знания и компетен-

ции, сформированные у студентов в процессе подготовки проекта, включая понимание проблемных вопросов, с которыми можно столкнуться при его реализации, знакомство с особенностями представления проекта (презентация, доклад, защита и т.д.), проработанная заявка на грант (необходимая проектная документация), которая может быть подана выбранному оператору гранта. В целом, технология проектной деятельности предлагает построение образовательного процесса на активной основе, через личную заинтересованность студентов в самостоятельном получении определенных знаний для формирования правовых компетенций в будущей профессиональной деятельности и является перспективной организацией учебного процесса в Высшей школе народных искусств.

Список литературы

1. Антонов Г.Д. Управление проектами организации: учебник / Г.Д. Антонов, О.П. Иванова, В.М. Тумин. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 244 с.
2. Грачева М. В., Бабаскин С. Я. Управление проектами: Учеб. пособие. – М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2017. – 148 с.
3. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.
4. Михайлова Н.Н., Семенова О.А. Комплексный подход к использованию педагогических технологий для повышения качества учебного процесса в профессиональном образовании. - М.: ИРПО, 2001. - 132 с.
5. Полковников А. В., Дубовик М. Ф. Управление проектами (полный курс МВА (Master of business administration)). – Москва: Эксмо, 2011. – С. 14.
6. Пугачев В.П. Тесты, деловые игры, тренинги в управлении персоналом: Учебник для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2001. – 285 с.
7. Султанова, М. С. Технология проектной деятельности (из опыта работы) / М. С. Султанова. – Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г.

- Казань, май 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 86-87. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12350/> (дата обращения: 05.05.2023).
8. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: в 4 т. / под ред. И. А. Каирова [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Просвещение, 1962–1965. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/shatsky_ped-soch_t2_1964/
 9. Управление проектами. Фундаментальный курс: учебник для студентов бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Менеджмент» / [А. В. Алешин и др.]; под ред. В. М. Анышина, О. Н. Ильиной. - Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 619 - с.
 10. Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]. Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» www.consultant.ru.
 11. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 2020 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» www.consultant.ru (дата обращения: 05.05.2023).
 12. Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.фондкультурныхинициатив.рф (дата обращения: 05.05.2023).
 13. ФГАИС «Молодежь России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.myrosmol.ru (дата обращения: 05.05.2023).
 14. Фонд президентских грантов [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.президентскиегранты.рф (дата обращения: 05.05.2023).

References

1. Antonov G.D. Upravlenie proektami organizacii: uchebnik / G.D. Antonov, O.P. Ivanova, V.M. Tumin. – М.: INFRA-M, 2018. – 244 с.
2. Gracheva M. V., Babaskin S. Ya. Upravlenie proektami: Ucheb. posobie. – М.: Ekonomicheskij fakul'tet MGU imeni M. V. Lomonosova, 2017. – 148 с.
3. Dal', Vladimir Ivanovich. Tolkovyj slovar' zhivogo velikoruskogo yazyka: izbr. st. / V. I. Dal'; sovmeshch. red. izd. V. I. Dal'ya i I. A. Boduena de Kurtene; [nauch. red. L. V. Belovinskij]. - М. : OLMA Media Grupp, 2009. - 573 с.

4. Mihajlova N.N., Semenova O.A. Kompleksnyj podhod k ispol'zovaniyu pedagogicheskikh tekhnologij dlya povysheniya kachestva uchebnogo processa v professional'nom obrazovanii. - M.: IRPO, 2001. - 132 s.
5. Polkovnikov A. V., Dubovik M. F. Upravlenie proektami (polnyj kurs MVA (Master of business administration)). – Moskva: Eksmo, 2011. – S. 14. .
6. Pugachev V.P. Testy, delovye igry, treningi v upravlenii personalom: Uchebnik dlya studentov vuzov. - M.: Aspekt Press, 2001. – 285 s.
7. Sultanova, M. S. Tekhnologiya proektnoj deyatel'nosti (iz opyta raboty) / M. S. Sultanova. – Tekst: neposredstvennyj // Innovacionnye pedagogicheskie tekhnologii: materialy VI Mezhdunar. nauch. konf. (g. Kazan', maj 2017 g.). – Kazan': Buk, 2017. – S. 86-87. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12350/> (data obrashcheniya: 05.05.2023).
8. Shackij S. T. Pedagogicheskie sochineniya: v 4 t. / pod red. I. A. Kairova [i dr.]; Akad. ped. nauk RSFSR. – M.: Prosveshchenie, 1962–1965. URL: http://elibrary.gnpbu.ru/text/shatsky_ped-soch_t2_1964/
9. Upravlenie proektami. Fundamental'nyj kurs: uchebnik dlya studentov bakalavriata i magistratury vysshih uchebnyh zavedenij, obuchayushchihya po napravleniyu podgotovki «Menedzhment» / [A. V. Aleshin i dr.]; pod red. V. M. An'shina, O. N. Il'inoj. - Moskva: Izd. dom Vysshej shkoly ekonomiki, 2013. – 619 - s.
10. Federal'nyj zakon ot 6 yanvarya 1999 g. № 7-FZ «O narodnyh hudozhestvennyh promyslah» [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» www.consultant.ru.
11. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly 2020 g. [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» www.consultant.ru (data obrashcheniya: 05.05.2023).
12. Prezidentskij fond kul'turnyh iniciativ [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: www.fondkul'turnyhiniativ.rf (data obrashcheniya: 05.05.2023).
13. FGAIS «Molodezh' Rossii» [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: www.myrosmol.ru (data obrashcheniya: 05.05.2023).
14. Fond prezidentskih grantov [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: www.prezidentskiegranty.rf (data obrashcheniya: 05.05.2023).