

УДК 37.032

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Трунова Е.Г.

Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, Российская Федерация

В статье рассматривается содержание воспитания в эпоху Возрождения, а также педагогические воззрения на воспитание отдельных мыслителей данной эпохи. Делается вывод о неоднородности содержания воспитательной модели эпохи Ренессанса, отражающей логическую смену исторически-культурных парадигм развития человеческой цивилизации.

Ключевые слова: эпоха Возрождения; воспитание; воспитательная модель; содержание воспитания; воспитание и обучение

EDUCSTIONAL MODEL IN THE EPOCH OF THE RENAISSANCE

Trunova E.G.

Lipetsk State Pedagogical P.P. Semenov-Tyan-Shansky University,
Lipetsk, Russian Federation

The article considers the content of education in the epoch of the Renaissance, as well as some views upon education produced by outstanding thinkers of that time. The conclusion is made about the heterogeneity of the content of the Renaissance educational model, which reflects logical change of the historical – cultural paradigms of human civilization development.

Keywords: the epoch of the Renaissance; moral education; educational model; content of education; teaching and upbringing

Возрождение, несмотря на свою относительную непродолжительность представляло собой чрезвычайно динамичную и плодотворную с социально-культурной точки зрения эпоху. Духовно-нравственным основанием, обеспечивающим идеологический импульс качественно новому развитию разных сфер человеческого бытия в эпоху Ренессанса, стал антропоцентризм. Весь мир стал представляться производным от человека, зависимым от его воли и разума, значимым только в качестве объекта приложения его сил и творческих способностей. Антропоцентризм предполагал, что человек, занимая место Творца в центре мироздания, приобретает и часть присущих Богу качеств, главными из которых являлись способность к творчеству, свобода воли и разум.

В обществе складывается новый нравственный идеал. В качестве эталона выступал человек религиозный, добродетельный, образованный, разумный и деятельный, способный, с одной стороны добиться личного успеха, с другой же – быть способным служить на благо обществу. В содержании этого идеала наряду с развитым гражданским сознанием, восходящим к временам Античности и средневековой религиозности, явственно проступает новый элемент – деятельностьная активность. «Ничто так не противоречит жизни и положению человека как отсутствие какого-либо почетного дела. Не для того дает природа человеку величие разума, ума и таланта, чтобы он прозябал в покое и изнеженности. Человек рожден, чтобы быть полезным себе и не менее полезным для других... В праздности мы становимся слабыми и ничтожными. Искусство жить постигается в деяниях» – утверждает итальянский гуманист Леон Батиста Альберти [2, с.187].

Новое понимание предназначения и природы человека повлекло за собой выявление все новых и новых аспектов его психической организации. Одним из таких наиболее важных открытий, непосредственным образом связанных с теорией и практикой воспитания, стало открытие человеческой индивидуальности. Ранее человек как носитель индивидуальности «растворялся» в первобытной общине, античном полисе или средневековой корпорации: «человеческая личность не была индивидуализирована и остава-

лась теснейшим образом связанной с коллективом, группой, неотделимой частью которой она являлась» [3, с.198].

В эпоху Возрождения человек, наделяясь правом на индивидуальность, получает признание общества как субъект права, носитель имени, обладатель особых личных качеств, способностей и талантов, обеспечивающих положение в обществе. Человеческое благородство более не связывается с происхождением, финансовым статусом или занимаемой должностью. Благородство достигается трудом, развитием положительных личностных качеств, природных задатков, общественно полезной деятельностью – самореализацией человека как носителя разумного творческого начала.

Одним из центральных основообразующих элементов воспитательной системы Ренессанса стали гуманитарные науки – *studia humanitatis*, именно они составили содержательный базис нового гуманистического образования, совмещавшего в себе в новом переосмысленном виде дидактическую и воспитательную компоненты. Так, выдающийся деятель эпохи Возрождения Эразм Роттердамский, определяет воспитание как решающий фактор становления «человеческого» в человеке, как основную детерминанту его дальнейшей судьбы: «Людьми не рождаются, а воспитываются» [1, с. 428]. Образование для Эрзама выступает формой существования человека, обязательным элементом жизни, определяющим специфику его духовного бытия. Человек, не воспользовавшийся своим разумом, чтобы совершенствовать свою природу, по мнению мыслителя, стоит на ступень ниже животных, ибо не смог использоваться имеющейся у него способностью к саморазвитию. Между тем, Эразм Роттердамский не абсолютизирует возможности воспитания в трудном деле совершенствования человеческой личности и отмечает, что «невозможно исправить человеческие задатки совершенно, но исправить их отчасти – возможно» [5, с. 703]. Эразм определяет воспитание как триединство добродетели, мудрости и благонравия и разрабатывает собственную педагогическую программу, в которую включает овладение христианской моралью, нормами поведения, также кругом дисциплин, относящимся к семи свободным искусствам.

Французский мыслитель Мишель де Монтень в своем труде «Опыты» в главе «О воспитании детей» четко декларирует свою позицию относительно сущности образования, которое, по его мнению, в первую очередь должно быть направлено на развитие личности ребенка. «Ребенка из хорошей семьи обучают наукам, имея в виду воспитать из него не столько ученого, сколько просвещенного человека... чтобы он чувствовал себя тверже, чтобы обогатил и украсил себя изнутри» [4, с. 193-194]. «Его воспитание, его труд, его ученье служат лишь одному: образовать его личность» [Там же, с. 196].

Мишель де Монтень выступает апологетом всестороннего развития ребенка, стимулирования его природной любознательности и самостоятельного выбора сферы приложения его интеллектуальных и духовных сил. Многоаспектность предлагаемого им содержания воспитания, включающего в себя интеллектуальный, нравственный, эстетический, физический компоненты, объясняется глубоким пониманием многоликости, но одновременно единой сущности человека: «Ведь воспитывают не одну душу и не одно тело, но всего человека» [Там же, с.214].

Нередко новые принципы и идеи воспитания и обучения не оставались исключительно в рамках теории, а успешно апробировались на практике самими авторам в созданных ими школах. Так, итальянский педагог-гуманист Витторино да Фельтре создал школу воспитания с говорящим названием «Дом радости». В основу работы данной школы легли принципы гуманистического воспитания во многом перекликающиеся с афинской воспитательной моделью: гармоническое сочетание умственного, нравственного и физического компонентов содержания образования, широкий диапазон изучаемых учебных дисциплин, неразрывная связь воспитания и обучения, в обучении опора на лучшие образцы классического наследия, уважение со стороны педагога к личности ученика. Витторино да Фельтре утверждал, что «Не все члены общества призваны быть законоведами, врачами или философами и находиться на авансцене. Не все члены общества от природы наделены исключительными дарованиями. Но все, такие, какие мы есть, созданы для жизни в обществе и обязанностей, которые она

накладывает. Мы все несем личную ответственность, от которой нас нельзя освободить» [6, с. 456].

В целом, можно констатировать, что воспитательная модель эпохи Ренессанса была содержательно неоднородной. Она складывалась из нескольких источников и представляла собой органичное единство трех содержательных пластов, отражающих логическую смену исторически-культурных парадигм развития человеческой цивилизации. Самый древний пласт был представлен культурным античным наследием в его греческой и латинской традициях. Новое переосмысление этого наследия во многом предопределило формирование воспитательного идеала, содержания и целей воспитания эпохи Ренессанса. Другой пласт – это глубокое религиозное начало, восходящее к эпохе Средневековья, которое все еще оказывало свое идеологическое влияние на воспитание в эпоху Возрождения и определяло его аксиологические рамки. И, наконец, третий пласт представлял собой новые зарождающиеся педагогические идеи и тенденции, которые найдут свое более полное развитие и воплощение в последующую эпоху – эпоху Нового Времени.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм Этические учения XIV-XV веков. - М.: Высшая школа, 1977. – 249с.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984. - 350 с.
4. Монтень М. Опыты. Полное издание в одном томе. - М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. – 1149 с.
5. Э. Роттердамский Философские произведения. М. Наука, 1986. – 703с.
6. Цивилизация Возрождения / Пер. с франц. И. Эльфонд. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 720с.

References

1. Bim-Bad B.M. Pedagogicheskiy entsiklopedicheskiy slovar'. – М., 2002.

2. Bragina L.M. Ital'yanskiy gumanizm Eticheskie ucheniya XIV-XV vekov. - M.: Vysshaya shkola, 1977. – 249s.
3. Gurevich A.Ya. Kategorii srednevekovoy kul'tury. 2-e izd., ispr. i dop. M.: Iskusstvo, 1984. - 350 s.
4. Monten'M. Opyty. Polnoe izdanie v odnom tome. - M.: «Izdatel'stvo AL'FA-KNIGA», 2017. – 1149 s.
5. E. Rotterdamskiy Filosofskie proizvedeniya. M. Nauka, 1986. – 703s.
6. Tsvilizatsiya Vozrozhdeniya / Per. s frants. I. El'fond. – Ekaterinburg: U-Faktoriya, 2006. – 720s.