

К ВОПРОСУ О ПОТЕНЦИАЛЕ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ И ПРЕОДОЛЕНИИ МОРАЛЬНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ

Комарова А.Н., Мальцева С.М.

Филиал СамГУПС в Нижнем Новгороде, Нижний Новгород,
Нижегородская область, Российская Федерация

Исследование направлено на изучение хореографического искусства в контексте развития личности человека, отмечены его современные направления, выявлено отношение студентов-бакалавров к потенциалу хореографии в преодолении моральных и физических трудностей.

Ключевые слова: хореография; культура; личность; трудности

ON THE QUESTION OF THE POTENTIAL OF CHOREOGRAPHY IN THE DEVELOPMENT OF PERSONALITY AND OVERCOMING MORAL AND PHYSICAL DIFFICULTIES

Komarova A.N., Maltseva S.M.

SamGUPS Branch in Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod,
Nizhny Novgorod Region, Russian Federation

The research is aimed at studying choreographic art in the context of human personality development, its modern trends are noted, the attitude of bachelor students to the potential of choreography in overcoming moral and physical difficulties is revealed.

Keywords: choreography; culture; personality; difficulties

Введение

Хореографическое искусство занимает особое место в жизни людей. Это комплексное явление, которое включает балет, балльные танцы, народные танцы, современные танцы и т.д. Хореография отражает через художественные образы саму жизнь, тем самым становится неисчерпаемым источником познания одним из лучших твор-

ческих проявлений личности. Хореографическое искусство не стоит на месте, оно постоянно развивается и наполняется всем многообразием танцевальных культур [1, 2]. В современном мире, нестабильном и полном противоречий, что описано многими исследователями [3-6], массовое занятие хореографией могло бы, на наш взгляд, способствовать сохранению гармоничного отношения с миром.

Цель данной работы: краткое описание потенциала современной хореографии в преодолении физических и моральных трудностей личности.

Результаты исследования

В танце создается художественный образ, средствами которого являются мимика, пластика, изящество, точность движения, положение тела. Можно выделить несколько направлений современных танцев:

1) Современный танец – это направление, где танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика, а также формируется его индивидуальная хореографическая лексика. Основная идея современного танца – это выделение индивидуальности исполняющего (на этом делается большой акцент). Средствами выступает актуализация, синтез и, безусловно, развитие абсолютно различных техник. Для современного танца характерно взаимодействие прошлых стилей с добавлением новых [7].

2) Модерн танец – направление современной зарубежной хореографии. Оно появилось в США в начале XX века, ведущими представителями которого являются Дорис Хамфри, Мери Вигман, Аня Холм, Эрик Хоукинс, Анна Соколоф и многие другие. По-другому это направление называют: танец, вырвавшийся на свободу. Танцоры и балетмейстеры поставили все чувства в центр внимания, они стремились выразить их в свободном полете, чтобы это не было заковано в строгие рамки классической хореографии.

3) Свободный пластический танец – это новый вид танца, и рождается он на рубеже XIX–XX веков, благодаря Айседоре Дункан. Она выдвинула новую философскую и художественную концепцию, которая основывалась на античном идеале. Айседора стремилась

сделать танец выражением всех эмоций, отражением неповторимой индивидуальности человека. Она ценит изначальную экспрессию человеческого тела. Дункан разработала идеи и приемы танца, которые считаются кладом мирового хореографического искусства.

Сегодня интенсивно начал развиваться жанр *contemporary dance*. подача этого жанра заключается в некой случайной игре, то есть импровизация «здесь и сейчас» [8]. Изюминкой является, что зрители не видят готового рецепта, им дается абсолютная свобода понимания действия. Ведь это так важно, когда зритель не просто наблюдает, но и входит в роль, и становится участником самого процесса.

Бесспорно, роль хореографического искусства противоречива в развитии культуры. Хореографическое искусство способно поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, что в конце концов воспитывает независимость человека и свободу духа. Для культуры это является важным потенциалом и фактором ее развития.

Опрос помог обозначить наиболее важные стороны темы. В анкетировании приняли участие 280 человек, которые являются студентами-бакалаврами различных профилей подготовки. При ответе на вопрос «Как Вы думаете, современное хореографическое искусство оказывает положительное влияние на культуру?» 82% респондентов ответили «да»; 14 % ответили «скорее да, чем нет» и 4% «нет». А это значит, что большинство студентов считает хореографию важным элементом культуры, который делает ее лучше.

Хореография является помощником человека в различных трудностях, и анкетирование это подтверждает. Большинство, а именно 82% респондентов считают, что хореография может помочь справиться с проблемами, связанными с телесностью, а также с эмоциональными трудностями; 7% считают, что она способна справиться только с моральными трудностями; 3% – только с физическими; 4% – уверены, что хореография не помогает справиться с моральными и физическими трудностями; 4% – сомневаются.

Заключение

Хореографическое искусство, считают студенты, оказывает положительное влияние на развитие культуры и личности человека.

Благодаря хореографии можно раскрыть свой потенциал, развить творческие способности, а также легче преодолевать физические и моральные трудности. Если в детстве многие девочки посещают танцевальные кружки, то подростки и взрослые танцуют много реже [9]. Потенциал хореографии, доступной массовому пользователю, является недооцененным.

Список литературы

1. Касиманова Л.А. Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. 2017. №5. С. 189-191.
2. Рязанова Ю.Ю. Образное движение – основа хореографического мышления // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2010. № 4. С. 164-175.
3. Нагорнов Е.А. Инверсионная архаика русской революции // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 160. № 4. С. 977-983.
4. Мальцева С.М., Гончарук А.Г., Воронина И.Р. Одиночество в условиях социальной трансформации современного общества // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. № 4 (38). С. 79-84.
5. Комарова А.Н. Музыкальный туризм в Нижнем Новгороде // Туризм – фактор устойчивого развития региона: сборник статей региональной научно-практической конференции: сборник научных трудов. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. 2009. С. 111-114.
6. Туманов Э.В., Каспаров И.В., Булганина С.В., Прохорова М.П., Яшкова Н.В. Управление карьерой в условиях внедрения профессиональных стандартов и цифровизации экономики: экономические и правовые аспекты // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2019. № 11-1. С. 168-173.
7. Никитин, В. Ю. Современный танец или contemporary dance/В. Ю. Никитин// Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016. С. 77-96.
8. Карпенко, В.Н. Формирование и развитие контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance)/В. Н. Карпенко, А. А. Пекшин//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. С. 1-4.

9. Воронкова А.А., Мальцева С.М., Ульяновкина Е.М. Функциональные особенности молодёжного сленга современных студентов // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 2 (31). С. 237-240.

References

1. Kasimanova L.A. Khoreograficheskoe iskusstvo v kontekste sovremennykh kontseptsiy razvitiya kul'tury // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2017. №5. S. 189-191.
2. Ryazanova Yu.Yu. Obraznoe dvizhenie – osnova khoreograficheskogo myshleniya // Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka. 2010. № 4. S. 164-175.
3. Nagornov E.A. Inversionnaya arkhauka russkoy revolyutsii // Uchenye zapiski Kazanskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki. 2018. T. 160. № 4. S. 977-983.
4. Mal'tseva S.M., Goncharuk A.G., Voronina I.R. Odinochestvo v usloviyakh sotsial'noy transformatsii sovremennogo obshchestva // Innovatsionnaya ekonomika: perspektivy razvitiya i sovershenstvovaniya. 2019. № 4 (38). S. 79-84.
5. Komarova A.N. Muzykal'nyy turizm v Nizhnem Novgorode // Turizm – faktor ustoychivogo razvitiya regiona: sbornik statey regional'noy nauchno-prakticheskoy konferentsii: sbornik nauchnykh trudov. Nizhegorodskiy gosudarstvennyy arkhitekturno-stroitel'nyy universitet. 2009. S. 111-114.
6. Tumanov E.V., Kasparov I.V., Bulganina S.V., Prokhorova M.P., Yashkova N.V. Upravlenie kar'eroy v usloviyakh vnedreniya professional'nykh standartov i tsifrovizatsii ekonomiki: ekonomicheskie i pravovye aspekty // Vestnik Altayskoy akademii ekonomiki i prava. 2019. № 11-1. S. 168-173.
7. Nikitin, V. u. Sovremennyy tanets ili contemporary dance/V. Yu. Nikitin// Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka. 2016. S. 77-96.
8. Karpenko, V.N. Formirovanie i razvitie kontemporari dzhaz-tantsa (contemporary jazz-dance)/V. N. Karpenko, A.A. Pekshin//Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk. 2015. S. 1-4.
9. Voronkova A.A., Mal'tseva S.M., Ul'yankina E.M. Funktsional'nye osobennosti molodezhnogo slenga sovremennykh studentov // Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal. 2020. T. 9. № 2 (31). S. 237-240.