

## ЦВЕТОВЫЕ КОДЫ В ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ СИБИРСКИХ ТАТАР (ТЮМЕНСКИХ И ТОБОЛЬСКИХ)

*Бакиева О.А.<sup>1</sup>, Булатова Д.Р.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»,  
г. Тюмень, Российская Федерация

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный  
университет», г. Москва, Российская Федерация

*В данной статье рассматриваются особенности цветовых сочетаний в традиционной одежде сибирских татар (Тюменских и Тобольских). В процессе исследования искусствоведческой, этнографической литературы авторы проанализировали символику цвета для выявления этнических специфик в цветовосприятии мастеров традиционного костюма сибирских татар. Новизной исследования является установление связи между цветовыми предпочтениями в традиционном костюме и этнопсихологией тобольских и тюменских сибирских татар.*

**Ключевые слова:** *символика цвета; цветовые сочетания; цветовосприятие; традиционная одежда сибирских татар; этнопсихология сибирских татар*

## COLOR CODES IN THE TRADITIONAL WOMEN'S COSTUME OF THE SIBERIAN TATARS (TYUMEN AND TOBOLSK)

*Bakieva O.A.<sup>1</sup>, Bulatova D.R.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Tyumen State University, Tyumen, Russian Federation

<sup>2</sup>Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation

*This article discusses the features of color combinations in the traditional clothing of the Siberian Tatars (Tyumen and Tobolsk). In the process of researching art history, ethnographic literature, the authors analyzed the*

*symbolism of color to identify ethnic specifics in the color perception of the masters of the traditional costume of the Siberian Tatars. The novelty of the study is to establish a connection between the color preferences in traditional costume and the ethnopsychology of the Tobolsk and Tyumen Siberian Tatars.*

***Keywords:** symbolism of color; color combinations; color perception; traditional clothing of Siberian Tatars; ethnopsychology of Siberian Tatars*

## **Введение**

В исследованиях традиционного искусства разных народов все чаще стали проявлять интерес к цвету, к его символике, сочетаниям и восприятию ученые разных специальностей: искусствоведы, культурологи, этнографы, художники, дизайнеры, философы, психологи и другие, поскольку концепт цвета играет важную роль в различных сферах существования человека.

## **Основное содержание**

Исследователи цвета искали разгадку феномена этого явления в разных сферах науки. Физики И. Ньютон и Ф.Ф. Петрушевский исследовали волновую природу цвета, И. Ньютон разложил цветовой спектр луча света, И.В. Гёте впервые рассмотрел цвет с точки зрения психофизических его свойств.

Известно, что цвет в историческом развитии человечества представлял на определенном этапе некий культурный код данного периода. Этот феномен рассматривал в своих исследованиях психолог Б.А. Базыма, который указывал на присутствие связи цветовой символики с различными пластами человеческого сознания.

Таким образом, процесс познания человеком объективного мира средствами цвета включает чувственное и рациональное начало, где в ходе практических исследований установлены связи цветовых предпочтений с особенностями психики человека, раскрывающее его внутренний мир и восприятие внешнего мира [1].

В этой связи нам представляется интересным направлением для исследования цветовых кодов в культуре сибирских татар, потому что цвет не был случаен и нес определённую сакральную смысловую нагрузку, раскрывающие особенности этого народа.

Известно, что традиционная народная одежда зарождалась, укреплялась, передавалась по наследству в стремлении сберечь культурные ценности народа. Благодаря костюму можно проследить социальное и семейное положение человека, узнать его возраст, характер. Детали костюма являлись не только украшением, но были и атрибутом потустороннего мира, оберегом от стихии и злых сил. Различия цветового решения одежды проявляются в национальных традициях. Именно через цветовые сочетания передавались традиционные представления о гармонии и красоте, в которых находили отражения и духовно-нравственные устои народа.

Таким образом, традиционная одежда – это уникальный элемент народной культуры с ярко выраженными признаками этнической принадлежности, которые позволяют распознавать и идентифицировать.

Ученых различных специальностей (этнографы, искусствоведы, культурологи, историки и др.) посвятили свои исследования изучению различных аспектов традиционного костюма. Так, костюмы казанских, крымских, астраханских татар достаточно хорошо изучены, проанализированы такими исследователями как Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф., Залая Л., и др.

Однако, традиционная одежда сибирских татар исследована этнографами (Томилов Н.А., Валеев Ф.Т. и др.), но остается еще недостаточно изученным вопрос использования цветовых кодов в костюме, раскрывающих основные признаки этнической принадлежности.

В этой связи нами поставлена **цель исследования** – рассмотреть цветовые коды в традиционном женском костюме сибирских татар (на примере тюменских и тобольских татар).

### **Материал и методы исследования**

Рассмотрим женскую традиционную одежду, которая с точки зрения исследователей наиболее красочна и образна. Культуру сибирских татар исследовали такие ученые как Томилов Н. (1980), который разработал ряд вопросов типологии современных этнических процессов. Фахрутдинова Ф. (2010), которая указывала, на то, что у сибирских татар в традиционном костюме прослеживаются

этнокультурные связи с разными народами, в том числе с татарами из Поволжья, поскольку народный костюм выступает, как объект взаимодействия этнокультур, и др.

Анализируя исследования авторов таких как, Томилов Н.А., Валеев Ф.Т. можно сделать вывод, что этногенез сибирских татар представляет процесс смешения кыпчаков и древнетюркских племен.

Из общего числа сибирских татар исследователи выделяют три основные группы сибирских татар: томскую, барабинскую и тоболо-иртышскую.

По мнению исследователей, история зарождения и становления этих подгрупп представляет собой разные пути.

Однако, в советский период, в культуре сибирских татар не делался акцент на различиях, наблюдалась тенденция к унификации и объединению трех основных групп сибирских татар.

Рассмотрим эти отличия на примере содержательного объекта народной культуры – традиционного женского костюма сибирских татар. Поскольку, традиционная народная одежда является не только самобытным элементом материальной культуры, но и стойким этническим индикатором.

Как утверждают искусствоведы, и этнографы костюмы сибирских татар сохранились в своем традиционном виде до конца XIX в., начало XX в. Поэтому, источниковой базой исследования составили музейные экспонаты сельского музея с. Ембаево Тюменского района и Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника.

**Методологической базой** для анализа цветовых сочетаний традиционного народного костюма у сибирских татар стали исследования Бакиевой О.А., которая на основе работ М. Люшера, Б. Базыма и др. исследователей разработала методику анализа цветового строя народного традиционного костюма. И исходя из полученных характеристик цветовых кодов, которые соотносила с психологическими характеристиками этноса. Ею проанализированы цветовые коды в традиционных женских костюмах народов Тюменского Севера (ненцев, хантов, манси) и выявлены характерные особенности и цветовые предпочтения, которые в дальнейшем были соотнесены с этнопсихологией этих народов. По мнению,

автора, выявленные цветовые коды, отраженные в традиционном искусстве (народном костюме), соотносятся с национальными особенностями картины мира и жизненным укладом этих народов.

Для выявления этнической специфики в цветовосприятии мастеров народного костюма, которые следовали традициям и символике цвета, ею были разработаны три критерия (доминанта, субдоминанта, тоника).

Первый критерий – основной (доминанта). От общего цветового колорита костюмного ансамбля начинается первое восприятие костюма, эмоционально смысловое.

Второй критерий – дополнительный (субдоминанта). Это цветовые пятна, предвосхищающие основу, то есть создающие гармонию цветового решения костюма, дополняющие и усиливающие основной цвет.

И последний критерий – это акцент (тоника), которая считается смысловым акцентом.

Используя данную методику нами, были проанализированы цветовые коды в костюмах сибирских татарок, которые практически не исследованы в этой области.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Проанализируем традиционный костюм сибирской татарки, который хранится в сельском музее с. Ембаево Тюменского района (см.рис. 1).

Традиционный головной убор – калфак, выполненный из бархата, вышитый орнаментами из бисера, речного жемчуга. (ЕМКП №103 ОФ). Головной убор подарен музеем Гумеровой Чаухарией, 1922 г.р. с. Ембаево. По мнению историков, калфак был завезен из Казани.

Платье женское с оборками – пормэ. (ВХ №130). Оборки нашивались на подол платья в разном количестве от одной до трех. Есть предположение, что оборка символизирует волну, стихию воды.

Жилет женский – шэлэткэ. (ЕМКП №123 ОФ).

Ату, читек, ичиги – сапожки женские. Кожаные красного цвета, с национальным орнаментом. (ЕМКП №1374/1-2 ОФ)



**Рис. 1.** Костюм сибирской татарки. Вторая половина XIX – начало XX века, характерный для татар, проживающих в Тюменской области. Ембаевский сельский музей.

Доминантой в ансамбле будет выступать основной малиновый цвет платья, который сочетается с черным цветом жилетки.

Субдоминантой является черный цвет. Считается, что черный цвет связан с подземным миром, с предками.

Орнаментация выполнено светло-желтыми нитями, тоника, представлена, золотистыми полосками (позументом), которые украшают края жилетки и прошитыми уголками у двух передних полочек. Нагрудное украшение сочетается по цвету с позументом на жилетке.

Таким образом, основой является малиновый (красный) цвет и соотносится с функцией «+» в тестах Люшера, расшифровывается как стремление к эмоциям. Активное участие и высокая активность.

Дополнением является черный цвет, который соотносится с функцией «х» и рассматривается как условное обозначение собственного состояния, соответствует протесту, стремлению уйти от проблем, требовательность, критичность, такие характеристики могут соотносится с такими чертами человека, как гордость.

Акцент представлен золотым цветом, светло-желтым и соотносится с функцией «=», что характеризует как информация, которая может быть актуальной. Желтый цвет в тестах Люшера – потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах, которое можно рассматривать, как оптимизм, мечтательность придающее чувство самоуверенности, доходящее до самолюбования. [7]

Если соотнести все эти характеристики с этнопсихологией Крысько, который утверждает, что сибирские татары – люди гордые, обладающие чувством национального самосознания и собственного достоинства, в проявлении которого, присутствуют как самоуверенность, так и самолюбование, всегда настойчивы, сметливы, проявляют завидную старательность. [4]

Следующий традиционный женский костюм сибирских татар принадлежит дворянскому роду Кульмаметьевых. Экспонат находится в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике. Данная одежда принадлежит богатой сибирской бухарки. В этот комплект входит: чапан, кулмэк и ювелирные изделия (см. рис. 2).

По тестам Люшера, фиолетовый и желтый цвет расшифровываются как возбуждение, фантазирование, стремление к ярким событиям.

Интерпретируем фиолетовый цвет по тестам Люшера «+» как стремление очаровывать, внушаемость, чувственность, расширение сферы деятельности, что наиболее характерная черта дворян Кульмаметьевых.



**Рис. 2.** Одежда богатой сибирской бухарки. Костюм принадлежит дворянскому роду Кульмаметьевых. Середина XIX в. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник.

Субдоминантой в данном костюме будет считаться светло-желтый цвет. По функции «х», желтый цвет означает как готовность к контактам.

Тоникой в комплекте считается золотой позумент ярко-желтого цвета, который соотносится в тестах Люшера и сочетается с функцией «=>», что интерпретируется как потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах, которое можно рассматривать, как оптимизм, мечтательность придающее чувство самоуверенности, доходящее до самолюбования.

Если сравнить вышеперечисленные характеристики с этнопсихологией Крысько, то можем, сказать, что сибирские татарки бухарского происхождения испытывали небольшую эйфорию, стремлению к ярким событиям, а также имели оптимизм, мечтательность придающее чувство самоуверенности, доходящее до самолюбования.

Таким образом, можно обнаружить, что характеристики этих двух костюмов во многом соотносятся с этнохарактеристикой сибирских татар данной психологом В. Крысько и в то же время находим различие между характерными особенностями тобольских и тюменских сибирских татар. Тюменские татары по культуре больше проявляют активность, сметливость, тобольские же татары, проявляют более спокойный нрав, потребность в удовлетворении, спокойствии, устойчивой положительной привязанности [4].

### **Вывод**

На основе анализа сохранившихся научных источников и музейных экспонатов татарского национального костюма XIX-XX веков было установлено, что каждый наряд имеет свои отличительные черты. Женский костюм сибирских татар имеют отличительные особенности от одежды рядом живущих татар, а также соседство влияет на самобытность народных костюмов. Поскольку, впервые рассматривая традиционную одежду татар, люди не удивляются броской красоте цветовых сочетаний, украшениям, таинственным орнаментам, а порой и назначению некоторых элементов одежды.

Полученные выводы показывают возможность соотнесения личностных психологических характеристик традиционного мастера, полученных на основе анализа психологических стереотипов цветовосприятия, с психологией, свойственной этносу в целом, рассматривают связь между цветовыми кодами в традиционном костюме и этнопсихологией сибирских татар.

### ***Список литературы***

1. Бакиева О.А. Цветовые коды в традиционном женском костюме у коренных народов Севера. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44014443> (дата обращения: 21.04.2020).

2. Бакиева Г.Т. «Быть в Тобольске в татарских головах...» (из истории рода служилых татар Кульмаметьевых) // Сибирские исторические исследования. 2015. №4. [Электр. ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/byt-v-tobolske-v-tatarskih-golovah-iz-istorii-roda-sluzhilyh-tatar-kulmametievuh> (дата обращения: 21.04.2020).
3. Древнее искусство Татарии / Валеев Ф. Х., Валева-Сулейманова Г.Ф. Казань: Татарское кн. изд-во. 1987. 166 с.
4. Крысько В. Этническая психология. Электронная библиотека психологии. [Электр. ресурс] URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/krusko/03.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/krusko/03.php) (дата обращения 14.04.2020)
5. Сибирские татары. История происхождения. URL: <https://zen.yandex.ru/media/etosibir/sibirskie-tatary-istoriia-proishojdeniia-5c10c5699e2c8400a9540c43> (дата обращения 06.04.2020г.)
7. Тест Люшера описание и интерпретация. [Эл. ресурс] URL: <http://pfmethod.psy.spbu.ru/Praktikum/lusher.htm> (дата обращения 20.02.2022)

### *References*

1. Bakieva O. A. Tsvetovye kody v traditsionnom zhenskom kostyume u korennykh narodov Severa. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44014443> (data obrashcheniya: 21.04.2020).
2. Bakieva G. T. «Byt' v Tobol'ske v tatarskikh golovakh...» (iz istorii roda sluzhilykh tatar Kul'mamet'evykh) // Sibirskie istoricheskie issledovaniya. 2015. №4. [Elektr. resurs] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/byt-v-tobolske-v-tatarskih-golovah-iz-istorii-roda-sluzhilyh-tatar-kulmametievuh> (data obrashcheniya: 21.04.2020).
3. Drevnee iskusstvo Tatarii / Valeev F. Kh., Valeeva-Suleymanova G.F. Kazan': Tatarskoe kn. izd-vo. 1987. 166 s.
4. Krysko V. Etnicheskaya psikhologiya. Elektronnaya biblioteka psikhologii. [Elektr. resurs] URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/krusko/03.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/krusko/03.php) (data obrashcheniya 14.04.2020)
5. Sibirskie tatary. Istoriya proiskhozhdeniya. URL: <https://zen.yandex.ru/media/etosibir/sibirskie-tatary-istoriia-proishojdeniia-5c10c5699e2c8400a9540c43> (data obrashcheniya 06.04.2020g.)
7. Test Lyushera opisanie i interpretatsiya. [Elektr. resurs] URL: <http://pfmethod.psy.spbu.ru/Praktikum/lusher.htm> (data obrashcheniya 20.02.2022)