

УДК 82

## СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА КНИГИ С.В. МАКСИМОВА «ГОД НА СЕВЕРЕ»

*Зюзина М.В.*

Мурманский арктический государственный университет,  
г. Мурманск, Российская Федерация

*Художественный мир – это особая модель действительности, созданная писателем и способная взаимодействовать с другими мирами. Особый художественный мир рисует Сергей Васильевич Максимов, автор книги «Год на Севере». Именно он открыл для читателей Кольский Север. Это первое произведение о быте северных народов. С. В. Максимов исследует самобытную жизнь людей, описывает народную культуру во всей ее полноте.*

**Ключевые слова:** художественный мир; художественные особенности; «Год на Севере»; С.В. Максимов

## OWN IMAGE OF THE ARTISTIC WORLD OF THE BOOKS S.V. MAKSIMOVA «YEAR IN THE NORTH»

*Zuzina M.V.*

Murmansk Arctic State University, Murmansk, Russian Federation

*The artistic world is a special model of reality created by the writer and capable of interacting with other worlds. A special artistic world is drawn by Sergei Vasilyevich Maksimov, the author of the book “A Year in the North”. It was he who opened the Kola North for readers. This is the first work about the life of the northern peoples. S.V. Maksimov explores the original life of people, describes folk culture in its entirety.*

**Keywords:** artistic world; artistic features; “Year in the North”; S.V. Maksimov

**Актуальность** работы обусловлена необходимостью изучения произведений писателей о Кольском Севере в свете регионализации филологических исследований.

**Новизна** работы состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка проанализировать художественный мир книги С. В. Максимова «Год на Севере». Монографических исследований творчества писателя не существует.

**Цель исследования** – выявить, в чем состоит своеобразие художественного мира книги «Год на Севере» С. В. Максимова.

**Задачи:**

- определить истоки творчества писателя;
- проанализировать особенности художественного мира С. В. Максимова в книге «Год на Севере».

**Объект** исследования – творчество С. В. Максимова.

**Предмет** исследования – специфика художественного мира в произведении С. В. Максимова «Год на Севере».

**Методы исследования:** описательный, биографический метод, метод анализа.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что ее можно использовать в школьном курсе «Литература», при изучении региональной литературы, а также в вузовском курсе литературы и литературного краеведения.

Русский Север, его история и культура вызывали огромный интерес у этнографов еще в XIX веке. Сергей Васильевич Максимов – русский писатель, исследователь-этнограф и знаток русского быта, почетный академик Петербургской Академии Наук. Всю свою жизнь С. В. Максимов путешествовал по губерниям России. Он стоял у истоков такого жанра, как беллетризованная этнография – ключевой особенностью этого вида литературы выступает взаимодействие документальности и литературности [1, с. 7-8]. Труды Сергея Васильевича издавались многократно при его жизни и после, переиздаются большими тиражами и в XXI веке. За одну из них – «Год на севере» – автор был удостоен Золотой медали Императорского русского географического общества. Современники называли его одним из столпов русского народоведения.

Его книги внесли большой вклад в развитие этнографии, они стали своеобразными памятниками народной культуры. Из известных произведений можно выделить: «Нечистая, неведомая и крестная сила», «Крылатые слова», «Куль хлеба», «Лесная глушь», «Сибирь и каторга».

Подробнее рассмотрим книгу «Год на Севере». Именно с нее началась целая эпоха, посвященная изучению народов Севера.

У С. В. Максимова есть свой характерный яркий стиль, который сочетается с удивительно точным знанием местных диалектических особенностей. В своих произведениях этнограф создает удивительный и неповторимый художественный мир, умело показывает читателю духовную сторону народной культуры.

В статье мы опираемся на следующее определение художественного мира – это условная реальность, которая создана благодаря воображению писателя с помощью художественных средств по законам словесного искусства [2, с. 34–35]. Мир художественного произведения – это преобразованная и верно отображенная реальность [3, с. 76].

В 1859 году С. В. Максимов выпускает книгу под названием «Год на Севере», которая принесла ему огромную известность. В книге собран богатейший материал о Русском Севере, описан удивительный мир целого края. «Год на Севере» – собрание путевых этнографических очерков, описывающих население Мурмана в XIX веке. Впоследствии Русский Север стал для этнографа хранилищем живых народных культурно-бытовых традиций, письменных, устных и вещественных памятников народного творчества.

Книга стала результатом «литературной экспедиции», в ходе которой писатель собрал ценный исторический и этнографический материал. В ней этнограф рассказывает о жизни и быте людей, проживающих на берегах Белого моря.

Основу художественного мира исследователя-этнографа составляет полное и достоверное описание самосознания народа, изображение отдельных героев, а также удивительные пейзажи.

Книга состоит из двух томов. В первом томе «Белое море и его побережье» автор подробно описывает жизнь поморов. Во втором

томе «Поездка по северным рекам» С.В. Максимовым описано его путешествие по Мезени, Пинеге, Печоре и Двине.

Своеобразие художественного мира заключается в том, что С. В. Максимов не боится писать о тех сторонах жизни, которые обычно не освещались в литературе: о бедности, нищете народа и о каторге.

Этнограф затрагивает многие аспекты жизни людей Севера, описывает не только духовную сторону их жизни, но и материальную.

Бок о бок с изобилием существует бедность. С.В. Максимов на протяжении всей книги упоминает неравное материальное положение поморов и лопарей. Автор не боится показать народ таким, какой он есть, со всеми его проблемами и недостатками. «Припомнилась богатая жизнь поморов, обставившихся зеркалами, картинами, и, рядом с ними, дырявая бедность лопарей» [4, с. 446]. Писатель описывает и бедную жизнь карелов: «Повсюдная бедность, вопиющая бедность!» [4, с. 354]. В этом плане его прозу можно назвать достоверной и документальной.

Важным компонентом художественного мира являются пейзажи и художественные образы. Пейзаж у С. В. Максимова сочетает в себе не только художественное описание, но и научное исследование. Описание природы приобретает энциклопедический характер. К примеру, в очерке «На Шкуне» автором подробно описаны разновидности морских камней: «баклыш – надводный огромный камень, покрываемый прибылою<sup>1</sup> водой, и бакланец (бакланец потому, что любит на ней садиться и вить гнездо морская птица баклан) – низенькая луда<sup>2</sup>, тот же баклыш, но вода прибылая не топит его; корго – подводный камень в нескольких десятках экземпляров; пахта – целый утес, одиноко выдавшийся в море из груды соседних островов» [4, с. 102]. Документальность ни в коем случае не противоречит художественности пейзажа. С.В. Максимов восхищается природой и с поразительной поэтичностью дает описание края: «Гора обросла густым лиственничным лесом, из-за которого в просеках открываются редкие по красоте своей виды на дальний берег . . . с густыми лиственничными рощами». Автор описывает живописные виды во всей их «первозданной, нетро-

<sup>1</sup> Прибылой – поднявшийся под действием прилива или наводнения.

<sup>2</sup> Луда – подводный или выступающий из воды камень.

нutoй дикости» [4, с. 488]. Особое внимание нужно уделить тому, как с помощью природы и пейзажа писатель передает свои мысли и чувства: «Кипевшее море, постепенно крепчавший ветер ужасом обдавали сердце и нагоняли мрачные, страшные мысли ... масса разных воспоминаний путалась в голове без связи, без порядка» [4, с. 243].

Произведения С. В. Максимова наполнены самыми разнообразными сведениями и материалами о жизни народов, в его фольклорных записях присутствуют и песни, и легенды, и сказки, и обряды – все то, что составляет духовную жизнь народа. Писатель рисует картины промысла жителей Севера, описывает бытовые реалии: домашнюю утварь, дома, одежду, пищу. Обо всем этом он рассказывает в самых мелких подробностях: «внутреннее расположение избы также одинаковое со всеми Поморскими избами и также старинное ... Подле печи с боку посудный шкаф – блюдни́к; в ... переднем углу – божница<sup>3</sup>; ... подпечки<sup>4</sup> красятся синею и красною краскою ... простенки<sup>5</sup> снаружи обмазывают обыкновенно охрой<sup>6</sup>. Над дверями и окнами в избе и горницах<sup>7</sup>... написана мелом ... : «Христос с нами уставися<sup>8</sup> вчера и днесь, той же и во веки» [4, с. 273]. При описании быта С. В. Максимов приводит много справочных материалов, дает толкование словам. Таким образом, стиль приобретает документальность.

Речевой фон в очерках составляют пословицы, поговорки, предания и песни, но особую важность имеют диалоги с местными жителями, которые встречаются читателю на протяжении всей книги. Эти диалоги играют огромную роль, так как с помощью них С.В. Максимов раскрывает душу народа. Он описывает характер жителей Севера, показывает их жизнь без прикрас со всеми ее переживаниями и невзгодами: «Всегда непринужденная веселость, бойкая речь, знание присловий и пословок ... неудержимо весело-го на радостях, ... неспособного пасть глубоко перед несчастьем... Ломало народ наш всякое горе, ломает оно и теперь подчас крепко

---

<sup>3</sup> Божница – молитвенный место в доме.

<sup>4</sup> Подпечка – узкое и низкое пространство под русской печью.

<sup>5</sup> Простенок – часть стены между дверьми, окнами.

<sup>6</sup> Охра – природный желтый пигмент, состоящий из гидроокислов железа и глины.

<sup>7</sup> Горница – комната на верхнем этаже.

<sup>8</sup> Уставися – не допускать.

больно, а все же в нем еще много сил и хватит их на столько, чтобы быть поистине великим народом» [4, с. 201]. С. В. Максимов раскрывает лучшие качества народа – силу, стойкость, непобедимость и готовность к любым трудностям.

Речь поморов наполнена огромным количеством пословиц, которые связаны с их жизнью и трудом: «С моря жди горя, а от воды – беды», «Дальше моря – меньше горя», «Не ты смерть ждешь, а она сторожит» [4, с. 255].

Очерки С. В. Максимова отличаются своей точностью, документальностью и живой манерой речи [5, с. 74]. Это можно заметить, когда писатель подробно описывает северное сияние. Он будто очарован его красотой. И красоту эту он видит в каждом мгновении, которое старается описать как можно полнее: «неоглядная снежная степь» затянулась мраком, который в один миг занял всю местность, «словно густой, темный флер», опустился на окрестность. Неожиданно весь снег мгновенно покрылся «багровым, как будто занялось пожарное зарево, кровавым светом». Через еще одно мгновение все прекратилось и снег продолжал светиться «матово-белым светом» [4, с. 347].

### **Заключение**

Мировоззрение автора играет первостепенную роль в формировании художественного мира произведения. Мировоззрение С. В. Максимова, по-настоящему народное, во многом совпадает с мировоззрением крестьян. Именно благодаря этому молодому писателю удалось собрать такой редкий и ценный фольклорно-этнографический материал, который отражает мировоззрение, жизненный уклад и нравы народа.

В художественной прозе Сергея Васильевича фольклору и другим составляющим народной культуры отводится первостепенная роль. Фольклор воссоздает внутреннюю жизнь народа: в книгу включены приметы, поверья, предания, обряды, праздники. Произведения писателя-этнографа наполнены разнообразными сведениями и наблюдениями над жизнью народа. Автор сближается с народом и проникается им. Своеобразие художественного мира С.В. Максимова состоит в сочетании документальности и художественности, что говорит об «этнографизме» его произведения [7].

*Список литературы*

1. Лебедев Ю. В. Писатель-первопроходец. Литературные путешествия / под ред. С. В. Максимова. М.: Современник, 1986. 5–28 с.
2. Руднева Е. Г. Романтика в русском критическом реализме. М.: МГУ, 1988. 176 с.
3. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. М.: Современник, 1968. 74–87 с.
4. Максимов С. В. Год на Севере. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. 607 с.
5. Мартынова А. Н. Бытописатель земли русской. Культурно-исторический очерк о писателе, ученом-этнографе Сергее Васильевиче Максимове. М.: Молодая гвардия, 1987. 80 с.
6. Плеханов Г. В. Наши беллетристы – народники. М., 1988. 220 с.
7. Фокеев А. Л. Этнографическое направление в русском литературном процессе XIX века : Истоки, тип творчества, история развития : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.01.01 / Моск. гос. обл. ун-т. - Москва, 2004. 46 с.

*References*

1. Lebedev Yu. V. A pioneer writer. Literary travels / edited by S. V. Maximov. M.: Sovremennik, 1986. 5-28 p.
2. Rudneva E. G. Romanticism in Russian critical realism. Moscow: Moscow State University, 1988. 176 p.
3. Likhachev D. S. The inner world of a work of art // Questions of literature. M.: Sovremennik, 1968. 74-87 p.
4. Maximov S. V. A year in the North. Arkhangelsk: Sev.-Zap. kn. ed., 1984. 607 p.
5. Martynova A. N. The life writer of the Russian land. Cultural and historical essay about the writer, ethnographer Sergey Vasilyevich Maximov. Moscow: Molodaya gvardiya, 1987. 80 pp .
6. Plekhanov G. V. Our fiction writers – narodniks. M., 1988. 220 p.
7. Fokeev A. L. Ethnographic trend in the Russian literary process of the XIX century: Origins, type of creativity, history of development: Abstract of the thesis. ... Doctor of Philology: 10.01.01 / Mosk. state region un-t. - Moscow, 2004. 46 p.