DOI: 10.12731/IJASES268
УДК 37.036.5

EDN: BXZGBL

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Некрасова Е.С., Петрова О.А.

СГПИ филиал ПГНИУ, г. Соликамск, Пермский край,
Российская Федерация

Аннотация

Статья представляет результаты опытно-экспериментального исследования, посвященного эффективности использования пластилинографии для развития творческих способностей детей 4-5 лет. В исследовании изучены теоретические основы развития творческих способностей в этом возрасте, а также особенности пластилинографии как метода художественного творчества. Была разработана и апробирована программа занятий, включающая разнообразные техники и игровые методы.

Ключевые слова: пластилинография; творческие способности; дошкольное образование; развитие детей; экспериментальное исследование; художественно-эстетическое развитие

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN AGED 4-5 YEARS BY MEANS OF PLASTICINEOGRAPHY

Nekrasova E.S., Petrova O.A.

Perm State National Research University, Solikamsk State Pedagogical Institute
(branch), Solikamsk, Perm region, Russian Federation

Abstract

The article presents the results of an experimental study devoted to the effectiveness of using plasticine art for developing creative abilities of children aged 4-5 years. The study examined the theoretical founda-

tions of developing creative abilities at this age, as well as the features of plasticine art as a method of artistic creativity. A program of classes was developed and tested, including various techniques and game methods.

Keywords: plasticine art; creative abilities; preschool education; child development; experimental research; artistic and aesthetic development

Современный подход к дошкольному образованию подчеркивает важность развития творческих способностей детей с раннего возраста. ФГОС дошкольного образования и Федеральная образовательная программы дошкольного образования активно поддерживают эту идею [4]. Средний дошкольный возраст (4-5 лет) – оптимальный период для развития творческого потенциала.

Пластилинография, как техника создания картин из пластилина, представляет собой эффективный метод развития творческих способностей у детей 4-5 лет. Она стимулирует воображение, фантазию, мелкую моторику и способствует развитию когнитивных функций (внимание, память, мышление). Многочисленные исследования в области педагогики и психологии подтверждают положительное влияние работы с пластилином на творческое развитие детей. Кроме того, пластилинография развивает терпение, усидчивость и социальные навыки через совместную деятельность.

Несмотря на очевидные преимущества пластилинографии, её использование в дошкольных образовательных организациях недостаточно широко распространено. Это связано с недостатком знаний у воспитателей о пользе данного метода или ограниченностью времени. Поэтому внедрение пластилинографии в образовательный процесс для раскрытия творческого потенциала детей 4-5 лет является актуальной задачей в системе дошкольного образования.

Цель исследования состояла в теоретическом обосновании и опытно-экспериментальном исследовании эффективности использования пластилинографии для развития творческих способностей детей 4-5 лет.

Творческие способности, по определению А.Н. Трубициной, – это совокупность индивидуальных особенностей, обеспечивающих успешную творческую деятельность и создание нового. Они проявляются в интересе к творчеству, стремлении к нему, эмоци-

ональном вовлечении, а также в уровне знаний, развитии логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости [5].

Творчество играет огромную роль в развитии ребенка, выступая как универсальная способность, способствующая успеху в различных видах деятельности. Детское творчество отличается от творчества взрослых. А.Т. Адиева рассматривает детское творчество как уникальную сферу духовной жизни ребенка, доступную уже в дошкольном возрасте. Уровень развития творческих способностей во многом определяется воздействием воспитателей и родителей в дошкольном возрасте [1].

Творческие способности детей 4-5 лет проявляются в активном воображении, интересе к экспериментам и исследованию окружающего мира. Они начинают фокусироваться на замысле своего произведения, хотя и не всегда передают отвлеченные мысли в образной форме. Замысел часто ограничивается сюжетом рисунка, игры или рассказа. Ключевым компонентом творческих способностей детей является воображение, развитие которого зависит от используемых педагогических методов.

А.Т. Адиева отмечает проявление творчества у детей 4-5 лет в нестандартном мышлении, оригинальности, гибкости, активном экспериментировании и способности видеть необычное в обыденном. Дети в этом возрасте исследуют мир, проявляя эмоциональность и чувство прекрасного, выражая чувства через игру и творчество – рисование, лепку и конструирование [1].

Развитие творческих способностей – сложный процесс, особенно интенсивный у детей среднего дошкольного возраста. Для эффективного развития творческих способностей детей 4-5 лет необходимо использовать разнообразные средства, создавать условия для проявления фантазии и воображения детей. Одним из таких средств является пластилинография.

Пластилинография – это техника создания картин с помощью пластилина, яркие цвета и разнообразные текстуры которого привлекают внимание детей, стимулируют их интерес к творчеству. К.М. Ашарапова отмечает, пластилинография – это доступная и

увлекательная техника художественного творчества для детей, позволяющая создавать уникальные работы без повторов и стимулирующая развитие фантазии. Простота освоения основных приёмов (отщипывание, скатывание, скручивание, размазывание) и возможность корректировки ошибок делают процесс создания картин приятным и увлекательным для детей [2].

Пластилинография, начиная с 3-4 лет (с простых тем), позволяет детям старшего дошкольного возраста создавать сложные композиции, используя различные приемы и комбинируя пластилин с природными материалами. Этот говорит о том, что пластилинография – это не просто лепка, а эффективный метод развития творческих способностей дошкольников, гармонично сочетающий обучение, игру и образное мышление [3].

Л.Ю. Малая рассматривает различные техники пластилинографии: прямая (нанесение пластилина на поверхность), обратная (нанесение на прозрачную поверхность для эффекта витража), контурная (создание изображений из тонких жгутиков), многослойная (создание объёма слоями), фактурная (использование различных техник для рельефа), модульная (сборка из отдельных элементов) и пластилиновая мозаика (заполнение поверхности мелкими кусочками). Также возможно лепить с натуры, создавая объёмные модели. Для детей 4-5 подходит прямая техника, которая заключается в нанесении пластилина на поверхность с помощью стеки или пальцев, создании ровных слоёв и деталей [3].

Для эффективного развития у детей творческих способностей проводятся занятия с пластилинографией, и чтобы эти занятия проходили успешно, воспитателю нужно создать комфортную и безопасную среду, использовать качественные материалы (пластилин, инструменты) и эффективные методы обучения. Также педагогу важно найти подход к каждому ребёнку, стимулировать его самостоятельность и творческий потенциал. Игровые приёмы, позитивная оценка результатов и акцент на уникальности каждой работы повышают мотивацию детей и их уверенность в себе. Занятия должны быть регулярными, с обратной связью от воспитателя и организацией выставок работ детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного образовательного учреждения с участием 25 детей в возрасте 4-5 лет. Цель работы состояла в опытно-экспериментальной проверке эффективности использования пластилинографии для развития творческих способностей детей 4-5 лет.

Для диагностики уровня развития творческих способностей у детей на основании работ А.В. Драничниковой, С.А. Егоровой, Л.Ю. Малой, А.Х. Салахетдиновой и других были определены критерии и показатели диагностики. К их числу отнесены воображение и фантазия (способность придумывать истории, создавать новые образы и использовать предметы нестандартно), эмоциональная выразительность (выбор мимики, жестов, интонации, цвета и формы для передачи настроения и характера), оригинальность мышления (способность к нестандартным решениям и экспериментированию), развитое чувство цвета и формы (понимание оттенков, пропорций и перспективы) и коммуникативные умения (способность к сотрудничеству и коммуникабельности в процессе творчества). Были подобраны и соответствующие методики: «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), «Настроение картины» (модификация методики Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой), «Необычное использование предметов» (Дж. Гилфорд), наблюдение за самостоятельной творческой деятельностью детей (Л.А. Венгер), «Коммуникативные навыки в творчестве» (В.Б. Косминская).

На первом этапе проводилась диагностика начального уровня развития творческих способностей детей. На основе проведенного исследования был сделан вывод: у большинства детей выявлен начальный средний и низкий уровень развития творческих способностей, т.е. они способны создавать оригинальные идеи и образы, но их работы не являются уникальными или глубокими. В целом, результаты исследования подтвердили необходимость проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей у детей.

На втором этапе исследования были разработаны и апробированы занятия по пластилинографии, направленные на развитие творческих способностей детей 4-5 лет.

Регулярные занятия проводились 1-2 раза в неделю. Это позволило детям систематически развивать свои творческие способности средствами пластилинографии. Для работы использовались материалы: разноцветный пластилин, стеки, доски для лепки и т.д. Все материалы были адаптированы для детей 4-5 лет, что позволяло им легко и безопасно работать с ними.

На занятиях дети осваивали разнообразные техники пластилинографии: размазывание для создания плавных переходов цвета и текстуры, прищипывание для мелких деталей, сплющивание для плоских элементов и оттягивание жгутиков для тонких деталей. К этим базовым приемам добавились наложение слоев для объема, выдавливание узоров стеками для текстуры, скатывание шариков и колбасок, растягивание пластилина в полоски и скручивание жгутиков для объемных форм. После демонстрации образцов и обсуждения композиции панно, каждый ребенок самостоятельно создавал свой весенний цветок, используя освоенные приемы. Педагог координировал работу, способствуя созданию гармоничного коллективного произведения.

Занятия дополнялись дидактическими играми, направленными на развитие различных навыков. Дети играли в «Найди пару» (бабочки, грибы), сортировали листья по цветам и видам («Осенние листья»), составляли целые фигуры из частей («Собери снеговика», «Собери ёжика», «Рыбки-пазлы», «Составь бабочку»), создавали композиции («Собери осеннее дерево», «Собери ёжика», «Весенний букет»), угадывали предметы по описанию («Угадай, какое солнышко», «Угадай снеговика»), и определяли съедобные и несъедобные грибы («Съедобный – несъедобный»), придумывали истории («Аквариумные истории»). Эти игры развивали мелкую моторику, координацию, внимание, память, логическое и композиционное мышление, фантазию, творческие способности, расширяли знания о природе и обогащали словарный запас.

Воспитатель предоставлял детям обратную связь позитивного характера: работы детей оценивались не только на соответствие образцу, но и с точки зрения уникальности и приложенных детьми усилий. Такой подход позволил детям ощутить поддержку воспи-

тателя, почувствовать уверенность в себе, вдохновлял их на дальнейшую работу с пластилином.

Воспитателем осуществлялся индивидуальный подход к каждому ребёнку, обеспечивающий стимулирование его самостоятельности и творческой инициативы. Игровые приёмы, положительная оценка результатов и акцент на уникальности каждой работы повышали мотивацию детей и уверенность в себе.

Занятия проводились в соответствии с тематическим планом, разработанным с учётом возрастных особенностей детей 4-5 лет, уровня развития у них творческих способностей и были направлены на их развитие.

Целью занятий было развитие творческих способностей детей 4-5 лет посредством пластилинографии. Для достижения этой цели были поставлены задачи: обучение технике пластилинографии; развитие мелкой моторики, координации движений и восприятия цвета и формы; стимулирование самостоятельности и творческой инициативы; воспитание уверенности в себе.

Каждое занятие начиналось с организационного момента, создающего позитивную и творческую атмосферу. Затем следовала теоретическая часть, включающая объяснение нового материала, демонстрацию образцов и приемов работы с пластилином. Основная часть занятия отводилась самостоятельной творческой работе детей над картинками, созданными при помощи пластилина. После завершения работы проводился анализ созданных детьми произведений, где отмечались оригинальные и интересные решения. Занятие завершалось подведением итогов, включающим оценку работы каждого ребенка и поощрение его успехов.

Для обеспечения комфортных условий были созданы удобные рабочие места с хорошим освещением, предоставлены все необходимые материалы. Регулярность занятий, постоянная обратная связь и демонстрация работ на выставках в группе и фойе детского сада способствовали высокой мотивации детей.

В процессе занятий по пластилинографии использовался комплекс методов и приемов, направленных на эффективное освоение техники и развитие творческого потенциала детей. Наглядность обеспечи-

вალას დემონსტრაციეი გოთვეს რაბოტ – იბრაზცოვ, კოტორე სლუჟილე ვდოხნოვენიემ ი პომოგალე დეტამ პრედსტავიტ ჯელაემეი რეზულტატ. პოშაგოვე იბჟასნენიე პრეიემოვ რაბოტე, ტაკიხ კაკ რაზმაზყვანიე, სკატყვანიე ი პრეშიპყვანიე პლასტილინ, იბესეჩივალე პონიემანიე პროცესა ი მინიმიზიროვალე ვოზმოჟნე იშიბკი, იბესეჩივალე დიატე, ტოლკო ნაჩინაიოტყხ იბსვაივალე პლასტილინოგრაფიუ. დიატ იბოგაშენიე ტექსტურე ი ვიზუალნიე პრეილექატელნიე რაბოტ აქტივნი იბსოლყვოვალეს რაზლიჩნე მატერიალე: რაზნოცვეტნიე პლასტილინ, ბუსინე, ბისერ, კრუპე, სემენე ი დრუგე ელემენტე, სტიმულირუე ექსპერიმენტიროვანიე ი ტვორეჩესკიე პიოხ. ნაკონეც, იგროვე პრეიემე დელალე ჯანყთე ბოლეს ივლექატელნიემ, სპოსობსტვუე რასლახლენნიე ატმოსფერე ი ლუჩშემუ ისოვნიე მატერიალე. სოჩეტანიე ეტიხ მეთოდოვ იბესეჩივალე გარმონიჩნოე რაზვიტე ტვორეჩესკიე სპოსობნოესე დეტეი.

ჯანყთე პო პლასტილინოგრაფიე პრედილეს ი ნესოლკო ეტაპოვ, იბესეჩივალე პოსტეპენნიე უსოლჟნენიე ჯადანიე. ნა ნაჩალნიე ეტაპე დეტამ დემონსტრიროვალეს იბრაზცე გოთვეს რაბოტ, ვდოხნოვლელე იხ ი ჯადავალე ნაპრავლენიე ტვორეჩესტვუ. ჯათემ ვოსპიტატელე პოდრობნი იბჟასნელ იბსოვნიე პრეიემე რაბოტე ს პლასტილინო: რაზმაზყვანიე, სკატყვანიე, პრეშიპყვანიე ი დრუგე, იბესეჩივალე პონიემანიე ბაზოვეს ტექნიკ. პოსლე ეტოგო დეტი პრეისტუპალეს კ სემოსტოყვალნიე რაბოტე, სოჯადავალე სობსტვენნიე პლასტილინოვე კარტინე, იბსოლყვოვალეს რაზლიჩნე პრეიემე ი მატერიალე. ნა პროტყენიე ვსეგო ჯანყთე ვოსპიტატელე იკაჟყვალ ინდივიდუალნიუ პოდდერჟკუ, ნაპრავლელ, დავალ სოვეტე, ი სლედელ ჯა ვოვლენენიუსუე კაჟდო რებენკა ი ტვორეჩესკიე პროცეს. ჯავერშალეს იროკ იბსუჟდენიემ სოჯადნიე რაბოტ, გდე დეტი დელილეს ვპეჩატლენიემე ი ემოციემე, უგლუბლელე სოვე პონიემანიე ტვორეჩესკოე პროცესა ი სემოვერჟენიე.

გრუპოვეს ჯანყთე ბყლეს ადაპტიროვანეს დიატ დეტე ს რაზლიჩნიემ სპოსობნოესემე, ფოკუსირუელე ნა სოჯადნიე კომფორტნიე ი ბეზოპასნიე ატმოსფერე, პოოშყრუელე სვობოდნიე სემოვერჟენიე. დეტი იბსოვილეს რაზლიჩნე პრეიემე რაბოტე ს პლასტილინო, იბ ბაზოვეს ნანესენიე ნა პოვერჟნოესუე დო სოჯადნიე იბჟემნიე ფიგურე ი კოლექტივნიე კომპოზიციე, ვკლუჩაჟ რაზმაზყვანიე, იბსიპყვანიე ი სოჯადნიე ფაქტურე ს პომოშყე სტეკოვ.

ეფფექტივნიუსე მეთოდიკე იბესენივალეს პუტემ პოვტორნიე დია-

гностики уровня развития творческих способностей детей до и после проведения занятий. Анализ результатов подтвердил гипотезу о высокой эффективности пластилинографии в развитии творческих способностей при условии регулярных занятий (1-2 раза в неделю), использования разнообразных техник, игровых методов обучения и позитивной обратной связи, поощряющей старания и уникальность каждой работы.

Список литературы

1. Адиева А.Т. Развитие творческих способностей дошкольников 4-5 лет // Инновации и традиции педагогической науки – 2019 / Под редакцией Т.А. Макаренко, С.В. Паниной. Якутск: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2019. С. 15-18.
2. Ашарапова К.М. Пластилинография как средство развития детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста // Воспитание будущего учителя-исследователя. Глазов: Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко, 2023. С. 305-310.
3. Малая Л.Ю. Пластилинография в детском саду Творческая мастерская // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2019. № 7. С. 87-90.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» / Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847.
5. Трубицина А.Н. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста через занятия пластилинографией и квиллингом // Инновационные технологии развития образования в пространстве социально-гуманитарных, психолого-педагогических и технических наук. Пятигорск: ООО «Рекламно-информационное агентство на Кавказских Минеральных Водах», 2024. С. 450-454.

References

1. Adieva A.T. Development of creative abilities of preschool children aged 4-5 // Innovations and traditions of pedagogical science - 2019 /

- Edited by T.A. Makarenko, S.V. Panina. Yakutsk: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2019. P. 15-18.
2. Asharapova K.M. Plastilinography as a means of developing children's visual creativity of children of senior preschool age // Education of the future teacher-researcher. Glazov: Glazov State Engineering and Pedagogical University named after V.G. Korolenko, 2023. P. 305-310.
 3. Malaya L.Y. Plastilinography in kindergarten Creative workshop // Educator of preschool educational institution. 2019. № 7. P. 87-90.
 4. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 25.11.2022g. № 1028 "On approval of the federal educational program of preschool education" / Registered 28.12.2022 № 71847.
 5. Trubitsina A.N. Development of creative abilities in children of primary school age through plasticine-graphy and quilling // Innovative technologies of education development in the space of socio-humanitarian, psychological, pedagogical and technical sciences. Pyatigorsk: LLC "Advertising and Information Agency in Caucasian Mineral Waters", 2024. P. 450-454.